

Il progetto

Da quattro anni Parolario e Comocuore propongono, a Como, i corsi di scrittura tenuti da Andrea Di Gregorio, all'interno di un progetto culturale che ha un obiettivo molto chiaro: **offrire a chi scrive** l'opportunità di concentrarsi e confrontarsi, **conoscere tecniche**, acquisire competenze, **sentire crescere la scrittura dentro di sé e vederla realizzarsi sulla pagina**.

Da quest'anno, grazie alla disponibilità del Laboratorio Formentini per l'Editoria un corso verrà attivato anche a Milano.

Il calendario degli incontri

10 e 24 febbraio 2016

9 e 16 marzo 2016

6 e 20 aprile 2016

4 e 18 maggio 2016

Gli incontri si tengono **dalle 18.30 alle 20.30**, presso il **Laboratorio Formentini per l'Editoria, via Formentini 10, Milano (MM Lanza)**,

Struttura del corso

1. Il corso è articolato in 8 incontri di due ore ciascuno, per un totale di 16 ore.
2. Il corso è a numero chiuso (massimo 15 partecipanti).
3. Durante il corso vengono proposte letture commentate, analisi tecniche ed esercizi di scrittura da fare a casa e da inviare al docente per la correzione e di cui si discute tra i partecipanti.
4. Saranno distribuite dispense e testi.
5. L'obiettivo principale del corso è affinare le tecniche di scrittura individuali prendendo spunto dalla pratica di autori classici e contemporanei, italiani e stranieri. Altri obiettivi sono: sviluppare una capacità di lettura più critica e attenta alle strutture e alle dinamiche letterarie e acquisire un'informazione di base per orientarsi nel mondo dell'editoria.
6. Alla fine del corso, ogni partecipante avrà prodotto un buon numero di testi che saranno stati letti, discussi, corretti e commentati da cui potrà trarre spunto per ulteriori scritture.

Costo e iscrizioni

Il costo del corso è di € 300 Iva inclusa.

Per informazioni e iscrizioni: andigre61@gmail.com
info@parolario.it / tel. 031.30.10.37
formentini@laboratorioformentini.it / tel. 02.49.51.78.40

Il corso

Il corso si propone di fornire a chi ama scrivere una serie di strumenti indispensabili per farlo con maggiore consapevolezza ed efficacia, in modo da ottenere risultati più soddisfacenti.

1° incontro: "Racconto, romanzo, autobiografia: differenze e consonanze"

2° incontro: "Scrivere *in avanti*: creare schemi narrativi dinamici"

3° incontro: "La costruzione dei personaggi"

4° incontro: "Scrittura e vita. Scrittura e letteratura"

5° incontro: "Logica narrativa"

6° incontro: "Lo stile dello scrittore: alla ricerca della vera eleganza"

7° incontro: "Modelli di scrittura e scrittori modello"

8° incontro: "Tiriamo le somme e progetti futuri"

Alcune letture consigliate

Durante il corso verranno letti e commentati brani tratti da una serie di opere narrative italiane e straniere. Eccone un elenco parziale:

Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*

Aldo Buzzi, *Stecchini da denti*

Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*

Jonathan Franzen, *Le correzioni*

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*

Jonathan Littell, *Le benevole*

Andrej Longo, *Decalogo*

Katherine Mansfield, *In una pensione tedesca*

Javier Marías, *Un cuore così bianco*

Goffredo Parise, *Sillabari*

Walter Siti, *Troppi paradisi*

Muriel Spark, *Gli anni fulgenti di Miss Brodie*

Chi siamo

Parolario

Parolario (www.parolario.it) è, dal 2001, la manifestazione culturale comasca dedicata ai libri, alla lettura e alla cultura in senso più vasto.

Parolario significa incontri con scrittori, filosofi, poeti, conferenze, dibattiti, musica, passeggiate, mostre, spettacoli e cinema nel contesto di una splendida città quale è Como, e in *location* affascinanti come Villa Olmo, Villa del Grumello, Villa Gallia, Villa Bernasconi.

In 15 anni di attività, Parolario ha presentato centinaia di autori, permettendo al pubblico, sempre più numeroso, di entrare in contatto diretto con l'attualità culturale italiana e internazionale.

Laboratorio Formentini

Il Laboratorio Formentini per l'editoria (www.laboratorioformentini.it) è uno spazio per la valorizzazione del lavoro editoriale.

In questo particolare momento storico, e a Milano, la città italiana in cui da sempre si produce e si consuma la percentuale più alta del prodotto libro, dare spazio e voce ai protagonisti dell'editoria mettendoli in contatto tra loro e con i lettori è diventata quanto mai un'urgenza.

Il Laboratorio Formentini si propone, quindi, come spazio di discussione, approfondimento, scambio di idee e di esperienze aperto a tutte le figure dell'editoria e, naturalmente, ai lettori, per promuovere il dialogo e stimolare un interesse sempre maggiore per il libro e per la lettura.

Andrea Di Gregorio

Andrea Di Gregorio, scrittore, editor e traduttore, collabora con Bompiani, Adelphi, Rizzoli e altri editori. Con Salani ha pubblicato due romanzi *Tutto di lei* e *Poppis & Pors*. Con la Società Editrice Dante Alighieri, nel 2014 ha pubblicato *Il Vademecum del traduttore*. Con l'editore Alessandro Dominioni è appena uscita la raccolta di racconti *Le feste mi colgono sempre impreparato*.

Come traduttore dal greco moderno, traduce per la Bompiani i romanzi di Petros Markaris, il giallista greco creatore del commissario Charitos.

Tiene corsi di scrittura creativa, traduzione e business writing e i suoi saggi su questi temi sono entrati a far parte dei corsi "Io scrivo", *Corriere della Sera*, 2012 e "Scrivere", Fabbri Editore, 2014.

Dicono di Andrea Di Gregorio

“Il corso di autobiografia condotto da Andrea Di Gregorio con estrema competenza e delicatezza è stata un’esperienza profonda ed intensa condivisa con i miei compagni di scrittura.” **Beatrice Arlert**

“Tempo fa mi apprestavo a frequentare un corso e avevo tante aspettative. Non mi aspettavo certo di trovare una strada da percorrere e un maestro che ci guida e ci sprona a superare i nostri limiti, a essere innovativi. Seguendo i nostri progressi con pazienza e con costanza. Una base sicura per me, che desidero scrivere senza imitare nessuno.” **Simona Bennardo**

“Andrea ha fatto davvero bene al mio libro: senza di lui sarebbe ancora in un cassetto”. **Alessandro Canale**

“Narrare la propria vita con ironia e professionalità. Andrea Di Gregorio ha saputo qualificare con eleganza e sensibilità il difficile compito di scrivere di noi stessi.” **Luciano Leonardo Cerea**

“I corsi di Andrea sono un'ottima opportunità per ottenere la merce più rara e preziosa degli aspiranti scrittori: un'opinione critica e professionale. In aggiunta ci sono consigli, spunti e cordialità, tutte cose utilissime tanto al cuore quanto alla penna.” **Claudio De Agostini**

“Il corso, grazie ai suggerimenti di Andrea, consente di dare una prospettiva originale alla autobiografia o alla scrittura del diario (operazione che faccio tramite i miei Blog). In particolare mi ha consentito di guardare con occhi diversi al protagonista ‘me stesso’ e di tentare di rielaborarlo anche secondo la cultura della scrittura letteraria. Ottimo anche il metodo didattico utilizzato: lezione, suggerimenti di lettura, compiti mirati, correzione in gruppo.” **Paolo Ferrario**

“Apprezzo molto le accurate correzioni di tutti i testi. La cosa che mi è più utile è avere un riscontro su come quanto scrivo venga percepito dagli altri. Le correzioni, anche dei lavori dei compagni, mi hanno insegnato a rileggere i miei scritti con occhio distaccato, senza dare per scontato che in quello che scrivo ci sia tutto quello che voglio dire! Apprezzo l'atmosfera amichevole che Andrea sa creare che agevola lo scambio di idee e di visione. Infine, da un punto di vista personale, è come una boccata di aria fresca il potermi incontrare per due ore e mezza con un gruppo di persone con vite, esperienze e opinioni diverse dal mio quotidiano e poter avere con loro discussioni intellettualmente interessanti.” **Roberta Ganzetti**

“Per cominciare a scrivere qualcosa di autobiografico bisogna ricordare. È così che ti ritrovi con il telefono in mano a soppesare se chiamare quella persona che non senti da anni. Poi desisti. Le puoi dedicare un racconto.” **Ornella Guzzetti**

“È stata per me un'esperienza significativa e gratificante e devo sottolineare che ho trovato un gruppo di persone intelligenti e interessanti. Per quanto concerne Andrea, cosa dire? Per tanti anni mi sono occupata di formazione pertanto gli faccio i miei complimenti con un po' di competenza tecnica.” **Alba Romano**

“Non pensavo alla mia autobiografia come a qualcosa di interessante. Poco alla volta, con la guida di Andrea, imparo a riscoprire le piccole e grandi cose della mia vita... e questo mi piace.” **Sabrina Sigon**